1897

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

COLLECTION

DE FEU

M. E. WILLEMS

NOTAIRES

Me MORREN, rue du Commerce, 35

Me DELEFORTRIE, rue de Ligne, 1

A BRUXELLES

EXPERTS

MM. J. et A. LE ROY, Frères, place du Musée, 12

A BRUXELLES

Fiches faites

...ection Willems

...ableaux, meubles, porcelaines, ...xelles, le 5 avril, par Mes MORREN ...RTRIE, et M. LE ROY.

(P.-J.). L'Escaut aux environs de ... 5,500.— 2. Diaz. Paysage: 42... ... Le boute en-train ... Yamatori

Collection Willems

Vente de tableaux, meubles, porcelaines, faite à Bruxelles, le 5 avril, par Mes Morren et Delefortrie, et M. Le Roy.

1. Clays (P.-J.). L'Escaut aux environs de Flessingue: 5,500.— 2. Diaz. Paysage: 42,000. — 3. Madou. Le boute en-train : 8,000. — 4. Stevens (Alfred). Yamatori : 4,500. — 5. Van Marcke (E.). Bestiaux au pâturage: 24,000.

Anciennes porcelaines de Chine. — 6. Deux potiches décor de paysage montagneux et boisé, un cours d'eau et foule de personnages; couvercles surmontés d'un lion accroupi en bois. Famille verte : 19,000. — 7. Potiche, fond bleu, réserves d'arbustes en fleurs et de branches fleuries et insectes. Pied en bronze moderne : 3,200.

10. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets cylindriques. Décor de paysages accidentés avec cours d'eau et figures: 6,500. — 11. Garniture de cinq pièces: trois potiches élancées et deux cornets cylindriques, paysage rocheux avec cours d'eau, habitations et figures: 3,700. — 12. Garniture de cinq pièces: trois potiches élancées et deux cornets à renflement et col évasé : 1,550. — 13. Garniture de cinq pièces: trois potiches et deux cornets à renflement et col évasé, corbeilles fleuries et rosaces: 1.450. — 14. Vase à col rétréci, fond bleu fouetté, réserves d'habitations, fleurs et animaux : 3,500. — 21 Deux bouteilles à long col; fleurs et branches fleuries, encadrées de bandes à quadrillages : 1,225. — 22. Deux bouteilles à col allongé, fond bleu fouetté, à objets divers. Fleurs en forme de feuilles : 1,900. — 25. Sucrier, fond haw-thorn, à réserves de branches fleuries et oiseaux : 1.000.

Anciennes porcelaines du Japon. — 30 Garniture de cinq pièces de forme octogonale trois potiches et deux cornets : décor d'oiseaux et paysage accidenté : 4,400. — 31. Deux potiches couvertes de forme octogonale, fond doré à décor de branches fleuries, et paysage et oiseaux voltigeant : 1,200. — 32. Deux potiches, fond noir parsemé de fleurettes : 2,500. — 33. Deux potiches octogonales, décorées de corbeilles fleuries et de paysages avec habitations et figures : 2,200. — 34. Potiche, fond noir à ornements en creux et semis de fleurs : 2,400. — 45. Potiche, fond bleu à quadrillages dorés, paysages avec habitations et personnages : 1,600.

39. Pendule sur socle-applique en marqueterie de Boule; écaille à incrustations de cuivre gravé, ornements en bronze ciselé et doré; têtes de femme, figurine de Minerve, et une figure allégorique de la fortune ; cartel émaillé portant l'inscription Saint-Martin à Paris. Epoque L. XIV : 2,800. — 40. Pendule socle-applique en marqueterie de Boule; écaille incrustée de cuivre, ornements, bustes de femme, têtes d'enfant, bas-relief et figurine du temps en bronze ciselé et doré. Epoque L. XIV : 2,300. — 42. Pendule en bronze ciselé et doré ; mouvement supporté par deux cornes d'abondance que soutiennent deux amours symbolisant l'amour et la folie ; au milieu brûle-parfums à têtes de bélier. Socle en marbre avec deux bustes de femme et feuillages. Epoque L. XVI : 1,800.

Sculptures. — 54. Quatre vases en marbre blanc forme Médicis, sujets allégoriques des quatre éléments. Piédouche à cannelures torsées orné de tore et godrons. Epoque L. XVI : 22,000. — 55. Statue marbre blanc allégorie de l'amour : Jeune femme debout près d'un tronc d'arbre tenant une couronne de fleurs, au-dessus de deux colombes. Epoque L. XVI : 4,600. — 56. Statue en pierre, par Godecharle : l'amour bandant son arc. Piédestal en granit : 2,000.

Tapisseries. — 58 Tapisserie de Bruxelles, le Départ pour la guerre, sujet tiré de l'histoire de Marc Antoine. Bordure à décor de gaînes, bustes de femmes, fruits, oiseaux et figures d'amours. Epoque Renaissance : 5,000. — 59. Tapisserie de Bruxelles, le retour de la guerre. Même bordure que la précédente. Deux côtés de la bordure manquent. Epoque Renaissance : 3,200.

Meubles. — 62. Scriban de forme monumentale en écaille rouge et filets d'ivoire. Vantaux extérieurs ornés de six colonnes à chapitaux en bronze doré et trois tiroirs. A l'intérieur quatorze tiroirs et deux vanteaux à niches avec deux figurines de femmes en bronze, glaces, galeries et panneaux mobiles. Pavement à marqueterie d'ivoire et d'écaille. Pied à douze balustres. XVIIe siècle. Provient de la collection du duc de Cumberland : 5,600. — 64. Scriban sur pied en ébène et écaille rouge à deux vantaux et quatorze tiroirs. Gaînes supportant des bustes en bronze. Marqueterie d'ébène et d'ivoire. XVIIe siècle 2,600.

1897
Apr. 5
Brlew
DTL

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
MODERNES
DES ÉCOLES BELGE ET FRANÇAISE
ŒUVRES IMPORTANTES DE
CLAYS, DIAZ, MADOU, ALFRED STEVENS, VAN MARCKE

PORCELAINES
de Chine et du Japon

BRONZES, CUIVRES, ARGENTERIES
SCULPTURES
TAPISSERIES, CUIRS, GRISAILLES

MEUBLES

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. E. WILLEMS

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
EN LA **MAISON D'ART**
AVENUE DE LA TOISON-D'OR, 56, A BRUXELLES

L. 55219

LE LUNDI 5 AVRIL 1897
à deux heures précises de relevée.

Par le ministère de Me **MORREN,** Notaire, rue du Commerce, 35
et Me **DELEFORTRIE,** Notaire, rue de Ligne, 1, à Bruxelles

EXPERTS

MM. **J.** et **A. LE ROY, FRÈRES,** place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 3 Avril 1897	**Le Dimanche 4 Avril 1897**

de dix heures du matin à quatre heures de relevée

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Bruxelles,	chez Me MORREN, Notaire, rue du Commerce, 35.
»	chez Me DELEFORTRIE, Notaire, rue de Ligne, 1.
»	chez MM. J. et A. LE ROY, Frères, experts, place du Musée, 12.
A Paris,	chez MM. E. LE ROY et Cie, rue Glück, 2.
»	chez M. Georges PETIT, rue Godot-de-Mauroi, 12.
A Londres,	chez MM. HOLLANDER et CREMETTI, New-Bond street, 47.
A Berlin,	chez M. SCHULTE, Unter den Linden.
A Amsterdam,	chez MM. C.-F. Roos et Cie, Brakke Grond, 49.
A New-York,	chez M. KNŒDLER, Fifth avenue, 355.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent avec garantie d'authenticité.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX

CLAYS (Paul-Jean)

1 — L'Escaut aux environs de Flessingue.

Sous un ciel largement étoffé de nuées grises, les eaux de l'Escaut, très calmes et lumineuses, scintillent aux reflets des coques et des voiles de gros bateaux flanqués de quelques barques et dont le groupe puissant se profile majestueusement dans l'air.

A gauche on distingue une estacade, à droite quelques embarcations amarrées et au loin un steamer lançant sa fumée noire.

Signé à droite : P. J. Clays, 1875.

Haut., 0,74. Larg.,1,09 T.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE)

2 — Paysage.

De grands arbres dressent leurs cimes élevées au milieu de végétations sauvages. Leur feuillage touffu forme un dôme de verdure qui tamise la lumière du soleil et ne laisse planer sur le paysage qu'une faible et douce clarté. Un chemin au bord duquel une femme est assise, s'étend à travers le tailli et va se perdre au loin dans les profondeurs mystérieuses de la forêt. Une éclaircie laisse pénétrer un flot de lumière qui jette son éblouissante blancheur sur les troncs des arbres.

Signé à gauche : N. Diaz, 74.

Haut., 0,80. Larg., 1,04 B.

N. Diaz

Procédé et Imp. Georges Petit

MADOU (Jean-Baptiste)

3 — Le boute-en-train.

Il entre au cabaret le chapeau légèrement incliné sur l'oreille et adresse à l'assemblée un salut de la main. Son arrivée fait cesser les jeux et provoque une explosion de joie parmi les habitués assis autour d'une table. Ils agitent leur chapeau ou lèvent leur verre, manifestant ainsi le plaisir que leur procure l'arrivée du gai compère. Près de ce groupe bruyant se tient un jeune garçon qui regarde d'un air ébahi. Seul, un homme debout au milieu du cabaret, la pipe à la bouche, ne partage pas l'émotion générale et jette un coup d'œil indifférent sur l'important personnage qui vient d'entrer.

Dans le fond de la salle, près d'une haute cheminée, on voit une femme assise et deux villageois.

Signé à droite : Madou, 1872.

Haut., 0,58. Larg., 0,90. B.

F. H 500 "
Vente de Spoelberch

STEVENS (Alfred)

4 — Yamatori.

Une jeune fille à la chevelure rousse retombant sur les épaules, tient une jardinière fleurie de yamatori. Elle est costumée en japonaise avec une robe bleue échancrée sur la poitrine et serrée à la taille par une large ceinture de soie brodée. Un collier, un bracelet et de grandes boucles d'oreilles complètent la toilette de la belle élégante. Sur le fond gris se détache à gauche une épaisse draperie.

Signé à gauche : Alfred Stevens.

Haut., 1,19. Larg., 0,75. T.

Em. San Marcke

Procédé et Imp. Georges Petit

24 000 Coutts de Londres

VAN MARCKE (Emile)

5 — Bestiaux au pâturage.

Au premier plan une vache noire, deux vaches au pelage blanc et roux et un veau blanc sont arrêtés près d'une mare s'étalant au milieu des herbes fleuries d'une belle prairie. D'autres bestiaux paissent sous la garde d'une paysanne qui se tient près d'un bouquet d'arbres. A gauche s'élève une habitation rustique à demi cachée sous la feuillée.

Signé à gauche : Em. Van Marcke.

Haut., 0,56. Larg., 0,82. T.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

A DÉCOR D'ÉMAUX POLYCHROMES

---

6 **Deux Potiches** couvertes entièrement décorées au pourtour d'un paysage montagneux et boisé, traversé par un cours d'eau et animé d'une foule de personnages diversement occupés. A la base et au col des feuillages imbriqués et des petites réserves de fleurs rouge de fer. A l'épaulement une bande fond bleu à mosaïques, semis de fleurettes et réserves de fleurs épanouies.

Couvercles surmontés d'un lion accroupi en bois. Famille verte.

Une potiche et un couvercle restaurés.

Piédestaux en bois sculpté avec tablette en marbre.

Haut., 1,25.

7 **Potiche** couverte, fond bleu fouetté à trois grandes réserves d'arbustes en fleurs et six petites réserves de branches fleuries et insectes. Couvercle à trois réserves de fleurs, surmonté d'un bouton.

Pied en bronze moderne.

Haut. totale, 0,50.

8 **Plat,** marli à lambrequin et mosaïques à semis de fleurettes; au centre des arbustes en fleurs et un groupe de deux oiseaux.

Diam., 0,35.

9 **Plat,** bordure décorée de branches fleuries et objets divers; au milieu un paysage avec arbustes et palissade.

Diam., 0,38.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

A DÉCOR MONOCHROME BLEU

---

10 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à renflement et col évasé. Décor à compartiments de paysages accidentés avec cours d'eau et figures et arbustes fleuris couronnant des rochers. Couvercles surmontés d'un bouton.

Haut., 0,75.

11 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes de forme élancée et deux cornets cylindriques à renflement et col évasé, décorées au pourtour d'un paysage rocheux avec cours d'eau, habitations et nombreuses figures. Au col un semis de fleurs.

Un couvercle et un cornet restaurés.

Haut., 0,55.

12 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes de forme élancée et deux cornets à renflement et col évasé. Décor à compartiments de branches fleuries.

Un cornet restauré, une potiche légèrement ébréchée, un bouton remis.

Haut., 0,55.

PHOTO. 10 ALEXANDRE

13 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes de forme élancée et deux cornets à renflement et col évasé, décorées de corbeilles fleuries et rosaces. A la base et au col des compartiments à décor de fleurs.

Une potiche et un cornet légèrement fêlés au col, les couvercles ébréchés.

Haut., 0,53.

14 **Vase** à col rétréci, fond bleu fouetté décoré au pourtour de quatre grandes réserves d'habitations avec nombreuses figures. A la base des réserves de fleurs et animaux, et à l'épaulement des groupes d'objets mobiliers. Au col des feuillages.

Restauration à la base.

Haut., 0,90.

15 **Potiche** couverte, décor à compartiments de paysage accidenté avec cours d'eau et figures et arbustes fleuris couronnant des rochers.

Fêlée au col et à la base, couvercle restauré.

Haut., 0,75.

16 **Potiche** couverte, décor à compartiments renfermant des fleurs épanouies. Couvercle surmonté d'un bouton.

Haut., 0,75.

17 **Potiche** couverte décorée d'un paysage avec habitation et cours d'eau. A la base et à l'épaulement des réserves de fleurs.

Haut., 0,66.

18 **Cornet** cylindrique à renflement et col évasé, décor de paysage accidenté avec habitations et figures.

19 **Deux potiches** couvertes décorées de branches fleuries et d'oiseaux. Au col un lambrequin.

Haut., 0,43.

20 **Deux potiches** couvertes, fond bleu à réserves de fleurs et grandes réserves d'arbustes fleuris et groupe d'objets mobiliers.

Un couvercle fracturé.

Haut., 0,37.

21 **Deux bouteilles** à long col. Décor de fleurs et branches fleuries, encadrées de bandes à quadrillages.

Haut., 0,29.

22 **Deux bouteilles** à col allongé, fond bleu fouetté. Au pourtour, trois réserves d'objets divers. Au col deux réserves de fleurs en forme de feuilles.

Haut., 0,20.

23 **Plat,** marli à décor de fleurs et ornements avec réserves de fruits. Au centre un semis de fleurettes entouré de huit compartiments à décor de fleurs.

Diam., 0,55.

24 **Deux plats** de même décor que le précédent.

Diam., 0,42.

25 **Sucrier,** fond haw-thorn, à réserves de branches fleuries et oiseaux.

26 **Potiche** décorée de quatre réserves séparées par des bandes verticales à quadrillages. Au col et à la base un lambrequin.

Haut., 0,45.

27 **Potiche** couverte. Au pourtour, décor d'arbustes en fleurs couronnant un rocher et oiseaux. Couvercle surmonté d'un bouton.

Haut., 0,55.

28 **Deux vases,** fond bleu fouetté, décorés en or d'arbustes fleuris, oiseaux voltigeant et paysage.
Très légère différence de décor et de forme.

Haut., 0,46.

29 **Canette à surprise,** décor de figures.

ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

A DÉCOR POLYCHROME REHAUSSÉ D'OR

30 **Garniture** de cinq pièces de forme octogonale composée de trois potiches couvertes et deux cornets à col évasé, décorées, au pourtour, d'oiseaux et d'un paysage accidenté traversé par un cours d'eau où barbotent des canards. A la base une palissade formée de bambous. A l'épaulement des réserves de fleurs épanouies, corbeilles fleuries et paysages encadrés d'ornements dorés et quadrillages sur fond bleu.

Couvercles surmontés d'un bouton.

Les deux cornets très légèrement fêlés, un couvercle ébréché, un bouton restauré.

Haut., 0,90.

31 **Deux potiches** couvertes de forme octogonale, fond doré à décor de branches fleuries avec réserves de paysage et oiseaux voltigeant. L'épaulement fond bleu et rouge avec réserves de fleurs et rosaces.

Couvercles couronnés d'une chimère montée sur un rocher.

Une potiche et un couvercle restaurés.

Haut., 0,88.

32 **Deux potiches** couvertes, fond noir parsemé de fleurettes à grandes réserves de branches fleuries et d'oiseaux. A la base et au col, des compartiments à décor de fleurs sur fond blanc et rouge de fer. Couvercles couronnés d'un lion monté sur un rocher.

Couvercles ébréchés, les lions restaurés.

Haut., 0,81.

33 **Deux potiches** couvertes de forme octogonale, décorées de corbeilles fleuries et de paysages avec habitations et figures entourées de semis de branches de fleurs. Au col des fleurs rouges ou dorées sur fond bleu. Couvercles surmontés d'un bouton. Un couvercle restauré, un bouton recollé.

Haut., 0,87.

34 **Potiche** couverte, fond noir à ornements en creux et semis de fleurs à quatre grandes réserves d'arbustes fleuris et paysages avec habitations. Au col des compartiments à décor de fleurs et ornements.

Le bouton du couvercle est légèrement restauré.

Haut., 0,88.

35 **Potiche** couverte, fond bleu à quadrillages dorés avec quatre réserves de paysages avec habitations et personnages. A l'épaulement des réserves de paysage accidenté, de fleurs et oiseaux, entourées de fleurs dorées. Au col des compartiments fond bleu et or à semis de fleurettes répétés à la base.

Couvercle surmonté d'un bouton.

Haut., 0,85.

36 **Plat** creux, marli fond bleu parsemé de feuillages et fleurs. Au centre une corbeille fleurie dans une frise circulaire à décor de rinceaux.

Diam., 0,45.

37 **Plat,** marli à semis de fleurs. Au milieu des arbustes fleuris couronnant un rocher.

Diam., 0,41.

38 **Plat** de même décor que le précédent.

Diam., 0,39.

BRONZES ET CUIVRES

39 **Pendule** sur socle-applique en marqueterie Boule; écaille à incrustations de cuivre gravé avec ornements en bronze ciselé et doré; elle repose sur quatre pieds surmontés de têtes de femme et est couronnée d'une figurine de Minerve. La porte est ornée d'un bas-relief représentant une figure allégorique de la Fortune.

Au-dessous du cadran un cartel émaillé portant l'inscription St Martin à Paris. — Epoque Louis XIV.

Haut., 1,59.

40 **Pendule** sur socle-applique en marqueterie Boule; écaille incrustée de cuivre, décorée d'ornements, bustes de femme, têtes d'enfant, d'un bas-relief et d'une figurine du Temps en bronze ciselé et doré. — Epoque Louis XIV.

Haut., 1,48.

41 **Pendule** sur socle-applique en marqueterie Boule; écaille rouge à incrustations de cuivre avec ornements, têtes de bêlier, cariatides et un bas-relief représentant un groupe de trois figures allégoriques en bronze ciselé et doré. — Epoque Louis XIV.

Haut., 1,11.

42 **Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement est supporté par deux cornes d'abondance que soutiennent deux amours symbolisant l'Amour et la Folie. Au milieu se trouve un brûle-parfums à têtes de bélier. Socle en marbre orné de deux bustes de femme et de branches de feuillages liées par un ruban. — Epoque Louis XVI.

43 **Pendule** à carillon en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré. La partie supérieure en forme de monument décoré d'un groupe d'amours peint en camaïeu. A la partie inférieure deux figurines de femme, la Justice et la Vérité et des rinceaux en bronze ciselé et doré. — Epoque Louis XVI.

44 **Pendule** ornée de deux figurines : la Justice et la Vérité en bronze ciselé à patine brune, socle en marbre blanc et noir enrichi d'un bas-relief en bronze ciselé et doré représentant des groupes d'amours. — Epoque Louis XVI.

45 **Deux candélabres** figurant un génie en bronze à patine brune soutenant un luminaire en bronze doré à quatre branches en forme d'oiseaux. — Epoque Empire.

46 **Deux chenets** en bronze ciselé représentant l'un un triton soufflant dans une conque, l'autre une néréide tenant un coquillage, entourés de feuillages. — Epoque Louis XV.

47 **Lustre** flamand en cuivre, à seize lumières, terminé par une sphère. — XVIIe siècle.

48 **Lustre** du même genre. — XVIIe siècle.

49 **Socle** de pendule à musique en marbre blanc orné d'un bas-relief et d'ornements en bronze ciselé et doré. — Epoque Louis XVI.

ARGENTERIES

50 **Théière** octogonale à décor d'ornements gravés; tubulure terminée par une tête d'oiseau. — Epoque Louis XIV.

Poids brut, 660 grammes.

51 **Théière** octogonale décorée de médaillons et ornements gravés. Anse ciselée attachée à deux têtes d'homme. Tubulure en forme de tête d'oiseau. — Epoque Louis XIV.

Poids brut, 720 grammes.

52 **Sucrier** porté sur quatre pieds figurant des branches de feuillage. A douze faces à torsades. Décor d'ornements gravés et ciselés. Couvercle surmonté de feuilles. — Epoque Louis XIV.

Poids, 628 grammes.

53 **Cafetière**, panse torsée, couvercle couronné par un fruit, tubulure ornée d'un culot d'où s'échappent des feuillages. — Epoque Louis XV.

Poids brut, 1,088 grammes.

SCULPTURES

54 **Quatre vases** en marbre blanc forme Médicis, décorés de sujets allégoriques des quatre éléments. A la base des feuillages et au bord des oves.

Le piédouche à cannelures torsées est orné d'un tore et de godrons.

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,80.

55 **Statue** en marbre blanc représentant une allégorie de l'amour : Une jeune femme debout près d'un tronc d'arbre tient de la main droite une couronne de fleurs au-dessus de deux colombes se becquetant posées sur une colonne. — Epoque Louis XVI.

Haut., 1,57.

56 **Statue** en pierre, par Godecharle : l'amour bandant son arc. Piédestal en granit.

Haut., 1,35.

57 **Deux bustes** en marbre blanc : Virgile et Sénèque, sur piédouches en marbre noir.

Haut., 0,47.

TAPISSERIES, CUIRS, GRISAILLES

58 **Tapisserie** de Bruxelles, représentant le Départ pour la guerre. Sujet tiré de l'histoire de Marc-Antoine. Bordure à décor de gaînes supportant des bustes de femmes, groupes de fruits, oiseaux et figures d'amours. — Epoque Renaissance.

Haut., 3,07. Larg., 5,25.

59 **Tapisserie** de Bruxelles, représentant le Retour de la guerre. Sujet tiré de l'histoire de Marc-Antoine. Même bordure que la précédente. Deux côtés de la bordure manquent. — Epoque Renaissance.

Haut., 3,07. Larg., 3,85.

60 **Tenture** en ancien cuir de Malines repoussé, à décor de fleurs, fruits et oiseaux.

Feuilles assemblées en bandes de :

2 bandes	3,20	0,58	1 bande	3,15	1,20
2 »	1,50	0,33	1 »	1,80	0,65
1 »	2,00	1,65	1 »	1,55	0,30
1 »	3,15	2,00	1 »	3,15	2,05
2 »	3,15	0,80	1 »	3,15	1,75
1 »	3,15	1,75			

61 **Trois dessus de porte** représentant des compositions allégoriques de la musique, du sommeil et de l'agriculture, exécutés en grisailles.

Haut., 1,24. Larg., 1,60.

MEUBLES

62 **Scriban** de forme monumentale en écaille rouge et filets d'ivoire. Deux vantaux extérieurs ornés de six colonnes à chapiteaux en bronze doré et trois tiroirs. A l'intérieur quatorze tiroirs et deux vantaux à niches abritant deux figurines de femmes en bronze et s'ouvrant sur un édicule à colonnettes, glaces, galeries et panneaux mobiles. Pavement à marqueterie d'ivoire et d'écaille. Pied à douze balustres muni de trois tiroirs. — XVIIe siècle.

Provient de la collection du Duc de Cumberland.

Haut., 1,93. Larg., 1,90. Prof., 0,65.

63 **Meuble** en palissandre à deux vantaux à caissons, orné d'appliques en bois sculpté. Les montants sont décorés de guirlandes de fruits et fleurs surmontées de chapiteaux. Frise à rinceaux de feuillages, figures d'amour et oiseaux. Corniche saillante à mufles de lion, têtes d'ange et un écusson. A la base deux tiroirs. — XVIIe siècle.

Haut., 2,30. Larg., 2,40. Prof., 0,85.

64 **Scriban** sur pied en ébène et écaille rouge à deux vantaux et quatorze tiroirs. Les vantaux sont séparés par des gaînes supportant des bustes en bronze. Les tiroirs sont en partie en relief et ornés de baguettes guillochées, de filets d'ivoire et d'ornements en cuivre repoussé. A l'intérieur un péristyle à colonnettes, niches et glaces avec pavement en marqueterie d'ébène et d'ivoire. Pied à huit balustres réunis par des croisillons. — XVIIe siècle.

Haut., 2,10. Larg., 1,42. Prof., 0,52.

65 **Table** oblongue en ébène et écaille rouge avec incrustations de filets et plaques en ivoire gravé, représentant des corbeilles de fleurs et des étoiles. Quatre pieds tors réunis par un entre-jambes. — XVIIe siècle.

Haut., 0,84. Long., 1,41. Larg., 0,81.

66 **Crédence** à cinq pans en chêne sculpté à deux vantaux à panneaux gothiques. Elle est ornée de statuettes d'ange, d'animaux et d'une tête de moine.

Haut., 1,52. Larg., 1,07. Prof., 0,46.

67 **Crédence** rectangulaire en chêne sculpté en partie ancienne à deux vantaux séparés par des colonnes cannelées à chapiteaux sculptés. La frise à décor de rinceaux et têtes d'ange. Au centre une niche abritant une groupe représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

Haut., 1,69. Larg., 1,31. Prof., 0,60.

68 **Cabinet** sur pied en noyer à un vantail, incrusté de bois, de plaques et filets d'ivoire. A l'intérieur neuf tiroirs à décor de vases, rosaces et ornements.

Haut., 1,35. Larg., 0,90. Prof., 0,44.

69 **Commode** demi-lune en acajou à deux vantaux et trois tiroirs incrustés de filets de cuivre. Elle est ornée de rosaces, têtes de femme et entrées de serrure en bronze ciselé. Tablette en marbre blanc. — Epoque Louis XVI.

Haut., 0,89. Larg., 0,96. Prof., 0,89.

70 **Armoire** en marqueterie de noyer, palissandre et ivoire, à deux vantaux à panneaux saillants. Les montants sont surmontés de chapiteaux sculptés et dorés. Entrée de serrure en argent repoussé. — Epoque Louis XIV.

Haut., 2,30. Larg., 2,05. Prof., 0,70.

71 **Meuble** en chêne et ébène, à deux vantaux et un tiroir. Frise ornée de têtes d'ange. Il repose sur un entablement à gros balustres reliés entre eux par un entre-jambes. — Epoque Louis XIII.

Haut., 1,64. Larg., 0,95. Prof., 0,45.

72 **Commode** demi-lune à deux vantaux et deux tiroirs en marqueterie de bois de différentes couleurs; attributs de la musique. Entrées de serrure en cuivre. Tablette en marbre. — Epoque Louis XVI.

Haut., 0,84. Larg., 0,81. Prof., 0,37.

73 **Tabouret** en chêne sculpté Renaissance à décor de feuillages et oiseaux, et coffret en palissandre.

74 **Lustre** à deux rangs, à seize lumières, en cristal taillé à chaînettes, terminé par une boule.

75 **Lustre** à deux rangs, à douze lumières, en cristal taillé à palmettes, chaînettes et pyramides.

76 **Lustre** en cristal taillé à six lumières, à pyramides et palmettes.

77 **Petit lustre** en cristal taillé à deux rangs, huit lumières, à chaînettes et palmettes.

LIBRARY
GETTY CENTER

BRUXELLES
IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1897